

NO

JUEVES 26 DE JULIO DE 2007.
AÑO 16. N 815.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

Un viaje

Nuevas voces de hip hop vuelan de un lado a otro, intentando una nueva estética y otra concepción política. Miradas femeninas, disonantes, subversivas y contestatarias. ¿Querés saber quiénes son? Este avión te lleva. Hip. Hop. Hurra.

LOS ROLLING STONES TRANSARON

Menos rock y más metal

POR JAVIER AGUIRRE

Aquella máxima perezosa que decía que "trabajar es tan horrible que hasta te pagan por hacerlo" suele hacer agua cuando el trabajo en cuestión –más allá de que dignifique– te gusta, te divierte o responde a tu vocación. Y ni hablar en caso de que, si por una hora y veinte minutos de trabajar en lo que te gusta, te pagan varios millones *(el sonidista del* **NO***, en este momento, pone un sonoro "¡CLINK!" como de caja registradora).* El gran ejemplo de que esa utopía laboral existe y se llama Rolling Stones. Veteranos, invencibles, inimputables, deliciosos y con varias décadas de after-todo, los sexagenarios más cool de Occidente tocaron en una fiesta privada para 500 personas que organizó el Deutsche Bank, en Barcelona, y cobraron un cachet de alrededor de –justamente– 4 millones de dólares. ¡Y todo a beneficio... de ellos mismos! Fueron 80 minutos en los que sonaron *Ruby Tuesday*, *Start Me Up*, *It's Only Rock'n'Roll*, *Brown Sugar*, *Miss You* y *Satisfaction*, entre otros. Y Jagger, ante el público compuesto por el directorio bancario, hasta bromeó con que lo mejor de la velada... eran las ganancias.

No será este suplemento el medio que sostenga con tipografía solemne que "Los Rolling Stones transaron". O que "Mick Jagger y Keith Richards traicionaron al barrio, a los pibes del maxikiosco y al pogo, y se vendieron al oro de unos banqueros alemanes caretas". Ni a palos. Sin embargo, y denuncias-que-aquí-no-se-harán al margen, la batería de prejuicios rockeros tiene sus complejidades; y los artistas de rock son reacios, no tanto a tocar en una fiesta privada sino más bien a admitir que, de vez en cuando, tocan en una fiesta privada a cambio de un cachet. Cumpleaños de 15, casamientos, fiestas de canales de TV, radios o bancos; lanzamientos promocionales de marcas de cigarrillos, teléfonos celulares, gaseosas, cervezas, prepizzas...



El sector privado ofrece diversos eventos dispuestos a pagar por una "banda en vivo" para divertir a los presentes, y esa banda puede ser de rock. ¿Te tocó ver en alguna fiesta privada a Miranda!, a Babasónicos, a Los Auténticos Decadentes? El Departamento de Etica Rockera del **NO**, recientemente creado después de la mudanza, analizó y debatió si un artista de rock que accede a prestar sus servicios musicales a un privado a cambio de dinero, vulnera en ese acto algún tipo de –rígido, inclaudicable o antisistema– valor rocker. Y no, parece que no. ¿Se escandaliza alguien si Matisyahu se presenta en un bar mitzvá? ¿KISS en el lanzamiento de una marca de cosméticos? ¿Metallica para una empresa de antioxidantes? ¿La Renga en un simposio de ortopedistas? ¿El Indio Solari en la fiesta de fin de año de Telefé? Ningún caso parece grave. Así que no te asombres si en la próxima fiesta privada a la que asistís toca una banda de rock, justito entre el carnaval carioca y la mesa de dulces.

CULTURA PROFETICA Y LOS CAFRES

La Cultura es la sonrisa

POR JULIA GONZÁLEZ

La voz amistosa de Willy Rodríguez, cantante de los puertorriqueños Cultura Profética, recibe al **NO** del otro lado del teléfono y comienza hablando de la hermandad que lo une a Guillermo Bonetto, cantante de Los Cafres. Cuenta que cuando escuchó **Frecuencia Cafre**, el primer disco de Los Cafres, no lo entendió. "Pienso que era la forma de cantar, la tonada que es tan distinta a la nuestra", cuenta Willy, pero como le habían hablado maravillas de Los Cafres, les dio otra oportunidad y



ahí pudo percibir la sensibilidad en la voz de Bonetto. "La forma de cantar de Guille es única, y no es porque cante impostando, porque te das cuenta de que trabaja su voz, sino que es increíble porque canta desde adentro." Ahí nomás, y aun sin conocerse personalmente, empezaron a tocar temas de Los Cafres en los shows y el público puertorriqueño comenzó a conocer las canciones de los argentinos, como *La Vela*, una de sus favoritas. Ahí fue cuando invitó a Guillermo Bonetto a grabar *Suelta los Amarres*, del disco **Ideas Nuevas**, al estudio de Kingston, Jamaica en 1999. Desde entonces, podría decirse, los une una hermandad que traspasa las fronteras. Tanto es así que en su visita a Buenos Aires los puertorriqueños pararán en la casa de integrantes de Los Cafres.

Cultura Profética no se conforma con tocar reggae, que según Willy es la música que los llena espiritualmente, tanto en la armonía como en el carácter combativo de sus letras, sino que debido a la fuerte base musical que tienen pueden jugar con el jazz y fusionarlo tranquilamente con el son jamaiquino, ya que todos sus integrantes estudiaron para tener más herramientas a la hora de componer. Otro punto fuerte de esta banda, además de su notable calidad musical, son las letras, que como bien caracteriza al reggae, son en contra de la opresión y a favor de la naturaleza y de los hombres que luchan, como dice la letra de *Arboles* –de su último disco grabado en estudios M.O.T.A.–, una analogía de quienes no se achican ante la adversidad de un presente marginal.

Si bien enseguida se asocia al reggae con el vegetarianismo, algunos integrantes de Cultura Profética no lo son, como Willy, que confiesa que la primera vez que vino a Argentina se quedó con las ganas de probar el asado, "ese preciado manjar", pero ya que hace unos años abandonó estos hábitos naturistas, se tomará una revancha y de seguro comerán una buena tira con sus hermanos Los Cafres.

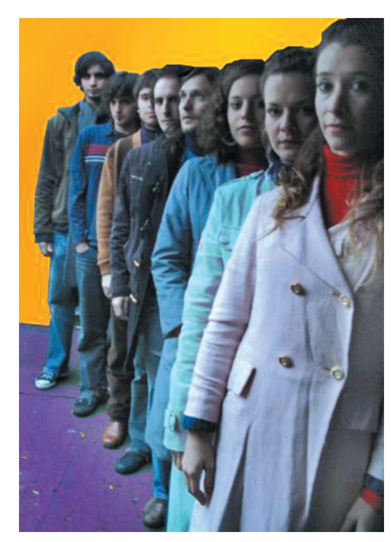
** Cultura Profética toca el domingo 12 de agosto en el Estadio Obras junto a Los Cafres. A las 18.*

PROYECTO DANCEHAUS MANDROT, MEZCLA DE DANZA Y ROCANROL

Todo vale

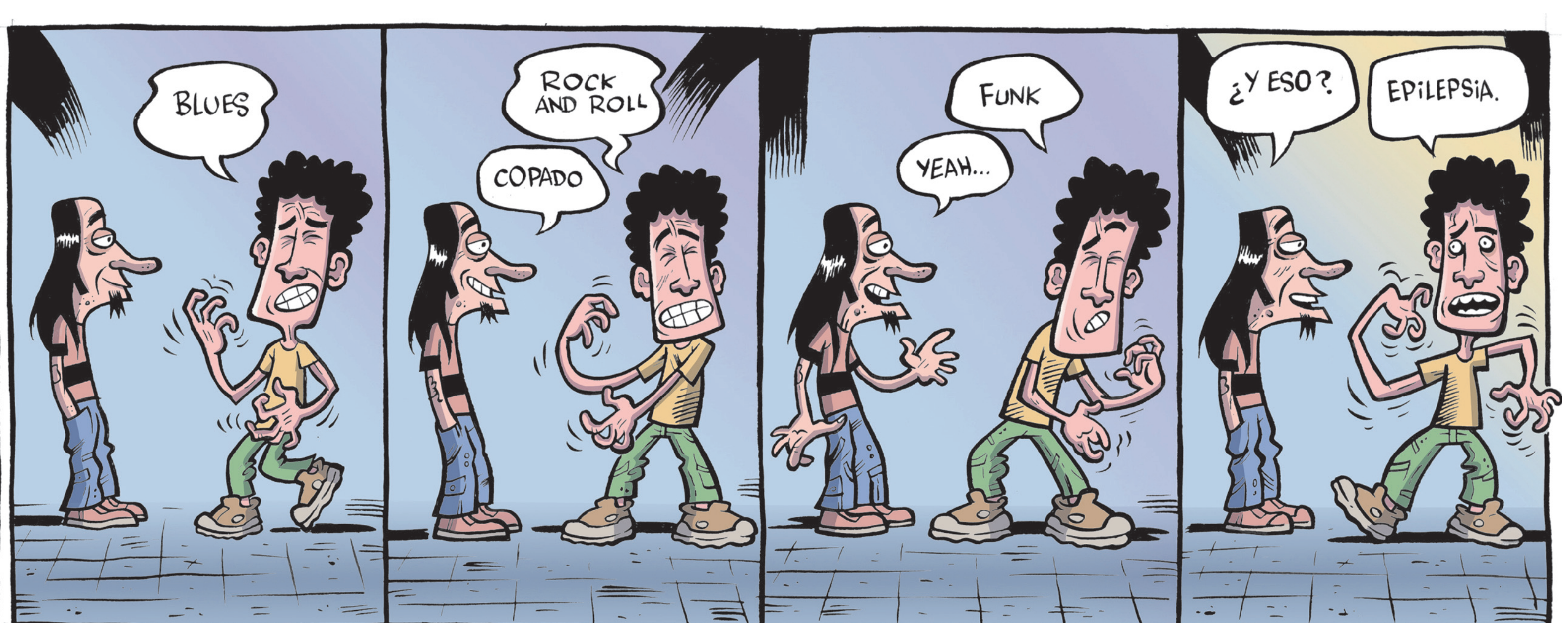
POR FEDERICO LISICA

La nutrida escena de rock under porteña y el activo movimiento de danza moderna están a punto de entrar en combustión. Esa es la esperanza del Proyecto Dancehaus Mandrot, práctica llamativamente inusual dentro ambos campos, y que reúne a un grupo de bailarinas con la banda Madame Mandrot. Las letras del grupo fueron la base, la música en vivo sirvió de imagen y ruido, y finalmente ensamblaron, probaron, construyeron, en largas sesiones, inquietudes de ambas partes para engendrar una nueva cosa. Dancehaus es un combo de tres bailarinas (conformado por Paz Ladrón de Guevara, Patricia Clarke y Laura Stivelman) que mixtura danza contemporánea con elementos de flying low y otras artes escénicas imposibles de clasificar de manera pura. "Vivir es acción. Acción es movimiento. Todo puede ser modificado, ya que en la danza vale todo. Partimos de la experiencia, y a su vez sabemos que ya ha sido experimentado. Por eso tratamos de resignificar bajo el desafío de generar algo nuevo para el público", aclaran estas chicas que cada día despegan y aterrizan sus cuerpos del suelo. "De por sí, la danza es poco difundida dentro del ámbito musical, y éste es un buen motivo para abrir el panorama, mostrando lo que hacemos", aseguran quienes ensayan bajo la mirada de referentes como Cristina Barnils, Ana Garat y Pablo Rotemberg. La otra mitad del proyecto, Madame Mandrot, es un enclave pop rock que desde 2005 ofrece en sus presentaciones poesía urbana, guitarras filosas, atmósferas intimistas y proyecciones. En sus palabras "diseñan música" y este interés surge de las actividades de sus integrantes, en el que comulgan diseñadores, arquitectos y un estudiante de teatro. De hecho, el nombre de la banda proviene de una mecenas de la modernidad francesa, y el término Dancehaus es una deformación de Bauhaus, la escuela alemana que corrió los límites de la imagen, la construcción y el movimiento en sus talleres en Dessau hacia la década del '30 del siglo pasado. "Pasa un tiempo hasta que te das cuenta de que estás en condiciones de jugar con esto. La propuesta nace de nuestro espíritu inquieto y de poder demostrar con el cuerpo y el alma lo que sentimos; y cuanta más gente se pueda identificar en este ejercicio, mejor", proponen. Peculiar o no, hay que bucear bastante para buscar antecedentes de este tipo de cruces. Aparecen David Bowie junto a la compañía canadiense La La La Human Steps de Edouard Lock, o el trabajo realizado, más acá en tiempo y lugar, entre De la Guarda y La Portuaria. La banda no se amilana y recuerda otro cimiento: "Pink Floyd en los '60. Arriba de una pequeña tarima con gente al lado bailando en trance a partir de su música, lo cual resulta un disparador que nos lleva a imaginarnos toda la escena como una sola". ¿Y qué de esa otra escena que debe batallar contra inhabilitaciones constantes y locales poco adecuados? "Nos preguntamos por qué siguen habiendo malditas mesas en cada lugar donde tocamos, si nuestra música se puede bailar y demostrar con el movimiento del cuerpo. Este espectáculo está bueno para verlo en una hermosa butaca... y percibir la comunión de algo que no tiene nombre."



** Proyecto Dancehaus Mandrot toca el domingo 29 de julio en el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340, Ciudad de Buenos Aires. A las 17.*





DEMASIADAS "SEÑALES" SOBRE CALLEJEROS

En banda

Desvinculación del abogado. Reorganización del negocio del merchandising. Reaparición en la prensa. Rumores de separación. Ante la inminencia del juicio oral, el Pato Fontanet se propone como "rehén político" como única defensa.

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

¿Qué pasa con Callejeros? En el último tiempo se desvincularon de su abogado, se rehusaron a declarar en la causa por pagos de coimas a la Federal y se conoció que rompieron con Locuras –junto a Lee-Chi, la marca emblemática de merchandising rockero– para concentrar su producción de remeras, buzos, musculosas, muñequeras y demás accesorios en Rocanroles Argentinos, nuevo licenciatario exclusivo que antes de la tragedia de Cromañón perteneció al batero de la banda, Edu Vázquez.

No sólo eso. El último domingo cortaron insistió para que volvieran a los escenarios. No hay dudas de que la prédica tuvo eco: Callejeros ya se presentó de manera oficial en cuatro oportunidades (Córdoba, La Rioja, Cosquín, Santa Fe y Olavarría) y ahora se prepara para retornar por primera vez en un estadio cerrado, el Orfeo Superdomo de Córdoba.

Las crónicas coinciden: los shows vienen siendo una combinación asfixiante de costosísimos operativos de seguridad y performances inevitable-



su silencio periodístico de dos años y le dijeron a la revista *Viva* de *Clarín* que aceptaban su responsabilidad, pero "fuera de lo penal". Y que Chabán los había traicionado, aunque "no debe estar en la cárcel". Sin embargo, lo más llamativo fue cuando revelaron en quién se habían recostado espiritualmente para animarse a volver a los escenarios: el cardenal Bergoglio, conocido por su oposición a la reapertura de los juicios contra los represores de la última dictadura militar y también nombraron al rabino Daniel Goldman, a León Gieco y a la presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto. Además, en las radios rockeras corrieron rumores más o menos confiables sobre una posible "separación" de la banda, que –por supuesto– no fueron confirmados, por ahora.

"Dentro de lo triste y trágico que tiene todo esto es que tuvimos la suerte de conocerlos (...). Todos ellos nos dijeron lo mismo: 'Estén juntos, no bajen los brazos'. Según lo relatado en la nota, el cardenal se reunió tres veces con la banda y fue uno de los que más

mente traumatizadas por la tragedia más importante de la historia argentina. Ninguna bengala y muchísima angustia. El peso de 194 muertos y una culpa de por vida. "Ni siquiera pienso qué me hace más feliz. Cuando te estás empezando a sentir bien, sentís culpa de sentirte bien. Siempre te agarra el *mirá todos los que ya no están*", declaró el cantante Pato Fontanet a *Viva*. Eso sí, a la hora de explicar lo sucedido, la palabra más esgrimida por parte de los músicos es persecución: persecución del sistema político y del sistema judicial.

"Existe en Callejeros una paranoia, una creencia de persecución y conspiración. Fontanet dice: 'Somos rehenes políticos. Digamos lo que digamos, vamos a terminar igual'. Lo que él no se da cuenta es que yo como abogado defensor necesitaba que él dijera algo, por lo menos para llegar a los tribunales internacionales. Porque lo que no se dice, se otorga. No se puede seguir pensando que Ibarra es el gran protagonista de la persecución contra ellos", explica Eduardo Guarna al **NO**, hasta hace 15 días abogado defensor de la banda, y hoy desvinculado debido a la negativa de la banda por declarar en la causa por cohecho (la otra en la que están implicados –la principal– es la de estrago doloso; figura judicial aplicada a quien provoca daños a un gran número de personas y que prevé entre 8 y 20 años de cárcel).

"Creo que están perdiendo perspectiva de lo que viene. La banda siente tensión acerca de los juicios, saben que se sientan y no saben si salen al final. La pata grande que le hicieron a Diego Argañaraz, el manager, hoy les está pesando." Se refiere a las declaraciones que hizo a la banda tendientes a solidarizarse con el manager cuando estuvo detenido a principios de 2005. Guarna reconoce un clima de "dificultad interna" entre los integrantes de la banda. "El fantasma de la condena y el encierro los pone en crisis. Y las crisis son propias de las diferencias que puedan existir entre ellos respecto de la causa por cohecho."

"Yo sé cuáles son las finanzas de la banda, y ojalá ellos hubieran hecho plata. Yo siempre les dije: 'Ir preso sin dinero es dramático'", cuenta Guarna, el ex abogado de Callejeros.

Con la comercialización de **Señales**, el último disco de Callejeros, a sorpresivos $ 45, y con el empecinamiento de volver a tocar, pese a la resistencia de los padres (más la decisión de concentrar en manos amigas el merchandising de la banda), existe una percepción en el ambiente del rock de que Callejeros "está lucrando con la tragedia". ¿Qué hay de cierto en eso? Guarna responde: "Toda tragedia siempre genera adhesión, no sé por qué. Pero de ahí a que la banda aproveche 194 muertes para generar dinero... no, para nada. A mí todavía me deben mis honorarios, pagan cuando pueden pagar y no todos los meses".

Guarna explica que a **Señales** le puso precio Pelo Music (el sello) y no Callejeros. Y que hay conflicto porque la ganancia de la banda es exigua y todavía se les debe un disco más. "Callejeros es una banda muy cara. En el último recital (Olavarría) se pagaron 17 mil pesos sólo de seguridad, y 9 mil pesos en los monitores. Por algo Jorge Palazzo (productor de Cosquín Rock) dice que tienen una organización de una magnitud parecida a la de La Renga." Con respecto al merchandising de la banda, el **NO** se comunicó con Locuras, pero no hubo caso. Graciela, encargada del local de Once –casa matriz de la marca– y esposa del dueño, se negó a dar precisiones. "La última vez que hablamos con la prensa pusieron en boca nuestra cosas que no dijimos. Para nosotros, Callejeros es un tema terminado", dijo. Terminado, claro, porque los dejaron fuera del negocio.

Según calculan los especialistas, el juicio estaría comenzando entre febrero o marzo del año que viene. "Va a implicar mucha infraestructura y logística. Y la banda no está teniendo el dinero suficiente para llevarlo adelante", advierte Guarna. "Yo sé cuáles son las finanzas de la banda, y ojalá ellos hubieran hecho plata. Yo siempre les dije: 'Ir preso sin dinero es dramático'."



EL HIP HOP RECORRE EL MUNDO

Break point

Argentina siempre fue un terreno árido para que creciera la semilla del hip hop. Pero, finalmente, esta expresión cultural ha encontrado la manera de acoger a los visitantes, y de exportar sonidos nacionales. Tiempos de cambio.

POR YUMBER VERA ROJAS

Adam F, sonido drum'n'bass

Con **Maths and English**, el nuevo disco del rapero Dizzee Rascal –quien vino al BUE de 2005–, el hip hop inglés acaba de llegar a su apogeo creativo, fenómeno arengado además por el éxito de otros géneros afines como el grime (manufacturado por el propio Rascal y The Streets), el bmore (patentado por el súper productor Diplo) e incluso el flamante dubstep (impulsado por la locutora de la BBC Mart Anne Hobbs y encabezado por los fabulosos Kode 9 & The Spaceape). Esa hermosa y desopilante conjunción de espíritu callejero, beligerancia discursiva, delirio jamaicano y sustrato electrónico de avanzada estableció un nuevo rumbo para el hip hop en el Reino Unido. Desde el drum'n'bass, el productor Adam Fenton, de visita nuevamente en Buenos Aires –tras su intervención en la Creamfields de 2001– para estelarizar el quinto aniversario de la fiesta +160 el domingo 19 de agosto, también es partícipe de esta renovación. Este alquimista de la consola y las bandejas reconoce: "El hip hop siempre fue una influencia muy grande en mi música, aun antes de que conociera el trajín de la producción. Lo que más me gusta de todo esto es el desafío. Cuando empecé, mi meta era alcanzar a gente de la talla de M.O.P. y Capone-N-Noreaga. Pensé que no podría hacerlo, y eso me llevó a realizar cosas increíbles".

Componente de la crew Metalheadz –encabezada por Goldie–, fundador del sello Breakbeat KAOS, compositor de música para películas y videojuegos, actor, líder de la banda de rock Malpractice y colaborador de artistas como David Bowie, Pet Shop Boys y Everything But The Girl, Adam F se convirtió asimismo en uno de los productores más solicitados por las estrellas del hip hop estadounidense. El artista inglés, responsable de trabajos para Missy Elliott, Redman, Jay-Z, M.O.P., Destiny's Child y De la Soul, explica: "Todo comenzó con Smash Sumthin, una suerte de orquesta de hip hop que armé para mi disco **KAOS** (2001). Redman, por quien siento gran respeto y admiración, participó en un tema de ese álbum y me preguntó si podía usarlo en el suyo. Así llegué a relacionarme con la gente del sello Def Jam, y eso me permitió vincularme luego con figuras del hip hop como L.L. Cool J. y M.O.P. Escucharon lo que hice, y me llamaron para trabajar con ellos. No lo podía creer". A 10 años de la aparición de su disco debut, **Colours**, uno de los álbumes fundamentales en la historia del drum'n'bass, Adam advierte sobre sus futuros proyectos: "Además de actuar en una cinta británica independiente, de producir hip hop y de tocar con Malpractice, trabajo en un nuevo material de drum'n'bass, que incluiré en el set que presentaré en Buenos Aires y que formará parte de mi próximo disco".



Mustafá Yoda, más comprometido



Tres años luego de la aparición de su opera prima, el prominente **Cuentos de chicos para adultos**, Mustafá Yoda (conocido como Prisma) vuelve a la carga con el primer vinilo (en este caso en formato EP) del hip hop nacional: **El Elemental**. Si bien el precedente se le había apuntado al rapero de origen uruguayo Jazzy Mel, uno de los fundadores de la old school local, con su homónimo larga duración de 1991 –que incluyó el hit *Fue amor*–, Mustafá establece la diferencia: "Pese que Jazzy Mel publicó un disco de dance rap mediante una multinacional hace ya muchos años, el mío cabe propiamente en el hip hop. Por eso es el primer vinilo de hip hop". Editado por el sello español Bajo Tierra Producciones, el MC de la localidad de Moreno presentará esta producción el 4 de agosto en Mar del Plata y el 10 en Buenos Aires, para luego hacer maletas y tomar rumbo hacia Europa, donde le espera una gira que lo llevará por España, Francia, Holanda y Portugal. Otrora miembro del grupo La Organización, este protagonista esencial de la nueva escena del hip hop nacional describe: "En este trabajo incluimos nuevas versiones de algunos temas de **Cuentos de chicos para adultos**, más un corte inédito. Sigo tocando esas canciones, manteniendo la métrica, aunque acompañado por una banda. Desde que salió mi primer álbum hasta ahora, pasó mucho tiempo. Después de todos estos años, siento que pude encontrarme conmigo mismo".

Considerando el carácter intrínseco de la escena nacional, la experiencia de Mustafá Yoda en Europa será una buena oportunidad para tantear la actual naturaleza del hip hop argentino en el exterior. Elegido junto a Iluminados para representar a la Argentina en el disco compilado del especial de hip hop latino publicado recientemente por la revista española *Zona de Obras*, el creador del colectivo Sudamétrica reflexiona: "El argentino tiene una identidad bien marcada en su acento y en su personalidad, y ésos son condimentos muy ricos en lo musical. Lo que te dice el tango es rap: el tipo que sale de joda, que le gustan los caballos y que te habla de la vida. Basta que le pongas una base de hip hop para que te des cuenta. Aunque existen experiencias internacionales de artistas locales como la de Koxmoz junto a Gotan Project, creo que, más que darse a conocer, lo importante es crecer. Y estamos en eso, hay motivación. Está pasando algo fantástico, y eso se nota en los conciertos. Las diferencias en la escena desaparecieron, la gente entendió que la clave es la unión". MC inquieto, este mañoso freestyler ya prepara su próximo larga duración: "Se llama **Imaquinar** y saldrá conjuntamente en la Argentina y España. En el disco anterior venía con hambre de rapear, controlé eso y me tomó un tiempo pensar y escribir. Este es un trabajo más social y político, es más comprometido. Lo de la competencia ya fue".

Mala Rodríguez, nombre de guerra



Desde la aparición de su disco debut, **Lujo ibérico** (2000), Mala Rodríguez retó los códigos del hip hop español. Su discurso provocador y combatiente le aguó la fiesta a la orgía lírica misógina, al tiempo que su concepto sonoro de tonillo flamenqueado estableció un precedente identitario en la escena de su país. "En Andalucía, el clima y el ambiente son diferentes al resto de España. Como hay menos dinero, la gente tiene otro carácter. Y eso es muy influyente. Pensé que mi primer disco no iba a gustar, pero pasó todo lo contrario. A raíz de él un montón de cosas comenzaron a fusionarse con el flamenco", revela La Mala. Siete años más tarde, la MC andaluza, quien vendrá por primera vez a Buenos Aires el 5 de septiembre, acaba de lanzar su tercer larga duración, **Malamarismo**. La rapera jerezana sintetiza: "El título hace alusión al momento de equilibrio que estoy viviendo. Tras la gira de **Alevosía** (2003), mi segundo álbum, crecí mucho como artista y como persona. Me pasaron cosas muy importantes con las que me hundía o me iba para arriba. Este trabajo tiene muchas respuestas, pues siempre busco el porqué y dudo. Por eso me como la cabeza cuando compongo. Conocer las normas te puede dar el lujo de saltártelas, y eso fue lo que pasó con **Malamarismo**. Necesitaba hacer canciones diferentes, no me quedo con eso de que porque soy rapera debo dedicarme a la crítica social. Ese es un lugar muy cómodo, así como quedarme en el flamenquito."

Su nuevo álbum se abre paso con un sonido que fija lazos con su cultura, la fuente musical afroamericana e incluso con el reggaetón. La Mala reseña: "Tego Calderón está porque me gusta lo que hace y tiene personalidad. Aunque no es mi primera experiencia con el reggaetón, pues Vico C y Calle 13 –con los que compartió tarima en la reciente edición del Sónar– me invitaron a cantar en sus discos. De todas formas, y aunque pareciera que el reggaetón estuviese tapándolo, siento que el hip hop en español está despertando". Considerando el gran momento que atraviesa, esta tercera producción sirvió también para que la rapera española pudiera unificar el estereotipo que se construyó a partir de su personalidad con la mujer que hay detrás de éste. "Me estaba convirtiendo en un personaje, y eso me ponía incómoda. Detrás de La Mala está María Rodríguez. Pese a que tengo una personalidad muy fuerte, La Mala no es más que un nombre de guerra en este mundo controlado por los hombres. No me voy a convertir en un machito para hacer rap, ni me cago en la madre de nadie. Me siento bien en mi cuerpo y creo que puedo hacerle ver a ellos muchas cosas. No me dedico a dar sermones, trato de divertirme y sentirme bien." Y sobre el hip hop argentino confiesa: "Sólo conozco a Dante Spinetta. Sé más de Chile y México, porque en la Argentina son más rockeros, ¿no?"



Marcelo D2, costado subversivo

En San Pablo, ciudad tradicionalmente rapera, la Prefectura Municipal organizó en 2004 un sondeo donde el 40 por ciento de los jóvenes paulistas justificaba su preferencia por el hip hop. Pero fue su metrópolis antagónica, Río de Janeiro, la que parió al mayor exponente del género en el país, Marcelo D2. Status que alcanzó a partir de la aparición en 2003 de su disco **A Procura da Batida Perfecta**, el álbum que estableció la identidad de la escena nacional. El MC carioca, que pisará la Argentina por primera vez el 2 de agosto para presentarse en el aniversario de la fiesta Zizek en Niceto Club, reconoce: "Ese disco estimuló la renovación en el hip hop brasileño. Recibió muchas críticas positivas, muchos premios. Si bien existía una infraestructura en la escena nacional, no había identidad". Su reputación comenzó a cocinarse mientras formó parte de la superbanda Planet Hemp. Marcelo evoca: "Fue muy importante para mí, pues en ella aporté mi personalidad musical. Planet Hemp tuvo su tiempo, hicimos nuestro trabajo. Luego resolvimos que era hora de parar, y cada uno siguió su camino". Desde entonces comenzó a circular el mito sobre el carácter apologético de sus letras con respecto a la marihuana: "Planet Hemp nunca hizo apología a las drogas, creo que la gente se enganchó más por el lado subversivo de los temas. En Brasil nadie había cantado sobre eso hasta que llegamos nosotros".

Debido a la violencia que ha sacudido los principales centros urbanos brasileños, el hip hop nacional, movimiento cultivado básicamente por la favela, se encuentra en la mira de la sociedad. Pero Marcelo D2 aclara: "El hip hop es lo contrario a la violencia, las comunidades lo practican para integrarse a la sociedad. Ese ha sido un trabajo muy loable por parte de las comunidades marginales de Brasil". Su necesidad de acercar el hip hop a todos los estratos sociales del país y hacerlos partícipes activos de éste, finalmente se pudo cristalizar en su más reciente álbum, **Meu Samba é Assim**, que mantuvo el espíritu de **A Procura da Batida Perfecta** y en el que además recopiló, mediante una convocatoria abierta, bases confeccionadas por diferentes DJs de todo Brasil. El MC de Río de Janeiro explica: "Es un paso adelante con respecto a lo que había hecho antes, pero tuvo que ver más con mi interés de mezclar las cosas que me gustan. Durante meses recibí una cantidad enorme de bases, escogí 15 y quedaron muchas cosas buenas por fuera, que podrían ir en mi próximo material. Fue una manera diferente y gratificante de trabajar, conocí a mucha gente nueva y talentosa". Acerca de su presentación en Buenos Aires, el máximo exponente del hip hop brasileño adelanta: "Tengo muchas expectativas; voy a pasearme principalmente por los temas que mejor representan mi trayectoria musical".



BATALLA DE LOS GALLOS

Ingenio cantado

Para revocar el imaginario de que la cultura hip hop no seduce ni a los nuevos artistas ni a la audiencia nacional, entre julio y agosto se desarrolla la tercera versión local de la Batalla de los Gallos, competición inspirada en el concepto de las peleas de gallos y en la que el finalista argentino se enfrentará a los mejores MCs del hip hop en español del resto de América latina, España y Estados Unidos. María Eugenia Aramburu, gerente de comunicaciones de Red Bull –empresa que incentiva la creación del encuentro–, explica la metodología implementada: "En la Argentina se realizan clasificatorias en las cuales se seleccionan a los concursantes de la gran final nacional. Allí se consagra al ganador argentino que participa en la final regional que, a su vez, consagra al mejor MC de habla hispana del mundo. La metodología es muy simple: una base sobre la que fluir y uno frente a su adversario. Y en dos tandas de un minuto estará todo resuelto. Cuando hayas escuchado las rimas de tu rival y le hayas contestado lo mejor que puedas, un jurado especializado de tres miembros votará. Sin reglas sobre qué debes cantar, sin preparación posible. Sólo tu ingenio a mil por hora se rebuscará para sacar las mejores rimas. Flow, ingenio, estilo, valentía, capacidad de improvisación, actitud serán las cuestiones que el jurado tendrá en cuenta a la hora de evaluar". Participar en la Batalla de los Gallos es simple: "Los concursantes pueden inscribirse en las competencias selectivas libre y gratuitamente. Los únicos requisitos que pedimos es que los interesados se presenten con el DNI, que sean mayores de 18 años y que sean argentinos".

Generalmente, se eligen las ciudades que son consideradas capitales del hip hop para realizar las competencias selectivas: Rosario (14 de julio), Mar del Plata (22 de julio), Córdoba (28 de julio) y Capital Federal (4 de agosto, más la final nacional el 4 de octubre). En la primera edición, efectuada en 2005, se presentaron 70 MCs argentinos al casting en Buenos Aires. La final contó con la participación de los ocho mejores. Sebastián Paoli (Frescolate) se coronó campeón argentino y viajó a Puerto Rico, en donde ganó la "Batalla Final" frente al mexicano "El Niño" y trajo la corona para Argentina. En 2006, MC Chino (C.N.O.) se llevó la Final Nacional de la Red Bull Batalla de los Gallos. Fue el mejor improvisando de entre los ocho especialistas en freestyle que se dieron cita en la Federación Argentina de Box ante 1500 espectadores. C.N.O. se convirtió en el representante argentino en la final que se celebró en Bogotá y en la que salió victorioso el español Rayden. Y mientras se define al representante argentino, lo único seguro es que la final regional se realizará en noviembre de este año en Venezuela. "Los MCs de la Argentina están muy agradecidos debido a que la competencia ha podido difundir la cultura de hip hop nacional y colabora a que se haga más conocida año tras año". Para mayor información: *www.redbullbatalladelosgallos.com.* Y acerca de cómo participar: *www.redbull.com.ar*

JUEVES 26

Satan Dealers, MQN y Los Lotus en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Blues Motel en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.

Virginia Innocenti en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Julio Fernández en Tanoro Bar, Hipólito Yrigoyen 2670, Mar del Plata. A las 23.30.

DDT, Agosto y Daddy Rocks en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Jazz 4 en Las Cortaderas, Charcas 3647. A las 22. Gratis.

Fear Land en Tronko's Pub, Tribulato 371, San Miguel.

Viejos Sordos en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.

Lash Out, Superjet, Metamórfica y Cosmopeluza en Speed King, Sarmiento 1679. A las 18.

Marlon Bardo y Sobretodo En Invierno en Ciberpool, Beiró 5284. A las 21.30.

Klemm, Alfonso El Pintor, Nenas y Sorpresas en Plasma, Piedras 1856. A las 21.30. Gratis.

Demon Verlaine en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 22.

Capitán F.O.K. y Sus Tripulantes en Kluvdevaile, Hipólito Yrigoyen 968. A las 24.

Lobotomic y Casillero 89 en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 20.30.

La Banda del Musiquero Loco en Canté Pri, Charcas 5216. A las 15 y a las 17.

Top Manta en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 20.

Viejos Sordos en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.30.

Satan Dealers, MQN, Los Lotus y dj Julio Nusdeo en el ciclo Music is my Girlfriend, Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Djs L'Epoque y Fran Digianni en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Your Emotions Party en Malabia 767. A las 24.

DJ K1000aDíaz, Mina y Romina Cohn en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Djs Zuker, Carlos Alfonsín, Catarina Spinetta, Kox Tortuga y Tony Novax en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 27

The Magic Numbers (a las 20) y **La Banda FOX** (a las 23.30) en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas.

Almafuerte en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.

Alfredo Casero en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 24.

La Vela Puerca en Nueva Vecinal Fénix, San Lorenzo 2257, Río Cuarto, Córdoba. A las 21.30.

Attaque 77 en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Rosal y Lucas Martí en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.

Cielo Razzo en Invierno Rock, San Pedro, provincia de Buenos Aires.

Miranda! en el Mini Estadio Juniors, Arenales 520, Córdoba.

Guasones en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

Dancing Mood en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 22.

Migue García y Déjà Vu en García Bar, Ovidio Lagos 30, Pichincha, Rosario. A las 22.

Cuentos Borgeanos, Propiedad Privada y Samsara en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 24.

Sergio Pángaro y Baccarat en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Las Pastillas del Abuelo en Larroque 10, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

Viticus en Frank Zappa Club, Rocamora 147, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. A las 24.

Memphis en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.30.

Los Umbanda y Sinsemilla en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Charlie 3 y Volador G en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.30.

Valle de Muñecas y djs Fabián Dellamónica y Pareja en Compass, y **Félix y djs Alan Pauls, Javd, Market y Fred** en Phonorama, en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Sancamaleón en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 20.

Zumbadores en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 23.

Norma en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Sebastián Monk en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 21.

Sherman & Los Crocantes! y Pilar Shady en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 24.

Pat Coria y Sonotipo en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 22.

VCF en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.30.

Volco y Lu-sin en el Teatro Colonial, Paseo Colón 413. A las 21.30.

La Perra Que Los Parió en el Centro Cultural Raíces, Sarmiento y España, San Miguel. A las 21.

La QK del Quía en el Galpón, América 1271, Hurlingham. A las 22.

Dulces Diablitos, Skahiosama y Minimalistas en La Leonora, Tribulato 476, San Miguel. A las 22.

Shamanes en la Casa de Corrientes, San Martín 333 piso 1º. A las 20.30. Gratis.

Los Leones y Viejos Reyes en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 22.

Iluminate, Tapones de Punta y Rimadoro en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Procesión, Marsopas y Iannis en Astroplasma, Piedras 1856. A las 22. Gratis.

Por Mi Madre y Koplik en Tabasco, José Martí 17. A las 21.

Carta Quemada, Uvamotora y The Jones en Santos Bar, Beiró 5284. A las 20.

Malyevados en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 21.30.

XVCuerpos en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 20.30.

Lucio Mantel en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.

Nave India en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 24.

Boludo, Atropello Carregal, Kaizen y Texas en Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 22.

La Banda del Musiquero Loco en Canté Pri, Charcas 5216. A las 15 y a las 17.

Mataplantas en Cacano Bar, Aguinaga 1120, Mendoza. A las 24.

Owain y Robot Zonda en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 20.30.

Muerte Lenta, Sublevados y 4 Clavos en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía.

Taura, Hospital de Muñecas y Lo más Horrible del Mundo en el Teatro Martinelli, Lavalle 3021, Victoria.

Dj Miguel Silver en Pachá, España 415, Bariloche.

Dj Tonic en Zum Zum, Niceto Vega 5500. A las 22. Gratis.

SABADO 28

Fidel Nadal en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

El Bordo en la Sala del Rey, Humberto Primo 489, Córdoba.

Attaque 77 en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Almafuerte en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.

Viticus en Kravitz, Puerto Nuevo, Paraná, Entre Ríos. A las 23.30.

Los Alamos y Boreales en GBA Club, Lamadrid 2388, Villa Adelina. A las 21.

Alfredo Casero en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 24.

Massacre en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 21.

Ratones Paranoicos en Invierno Rock, San Pedro, provincia de Buenos Aires.
La Vela Puerca en el Microestadio de Newell's, Rosario. A las 21.30.

Miranda! en el Teatro Broadway, San Lorenzo 1223, Rosario.

Cielo Razzo en el Club Libertad, 11 entre 146 y 147, Berazategui.

Las Pastillas del Abuelo en San Martín 468, Basavilbaso, Entre Ríos.

Dancing Mood en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 23.30.

Andrés Ruiz y Florencia Ruiz en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Falsos Profetas en el Bar Tuñón, Maipú 849. A las 23.

Carca, Poseidótica y La Patrulla Espacial en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Flor y Nodisco en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Bicicletas en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 23.30.

No Lo Soporto en Rumi, Figueroa Alcorta 6442. A las 24.

MAD en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez.

Holy Piby en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

La Turba en Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. A las 22.

El Ajenjo en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 22.

Sessiones Reggae Instrumental en La Sala Banfield, Rodríguez Peña 171, Banfield. A las 23.30.

Niños Enfermos, Clinch, Despierta tu Mente y Nobarbies en Speed King, Sarmiento 1679. A las 18.

Athenas en Touch of Music, Olazábal 2418. A las 21.

Motorama, Los Colmillos y Marcelo Pocavida en Tabaco. EEUU 265. A las 23.

Raúl Garello Sexteto en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Simudiera y Komodín Rock en La Bulera, Rosas 742, Lomas del Mirador. A las 23.

La Naranja en Asbury, Rivadavia 7525. A las 21.

Shamanes en Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. A las 22.

Anorexorcist en Necochea y Rivadavia, Ramos Mejía. A las 20.

Estoy Konfundida y Lamento Indio en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Jorge Retamoza & Tango XXX en La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. A las 22.

Unidos y Necratal en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Aspirina Para Mirta, El Temple y La Rodante en Pilar Rock, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.

Shannon's Dead en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos.

Negrochino en Nilus, Las Heras y Mitre, Campana. A las 22.

Experiencia (Tributo a Hendrix) en Makena, Fitz Roy 1519. A las 23.

Movil Vission y Empleado del Mes en 5 y 154, Berazategui. A las 20.

Lonkomeo y Fenna Della Maggiora en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Quijote y Su Rocker Circus y Calesita Pesto en No Queda Otra, América 595, Sáenz Peña, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

La Banda del Musiquero Loco en Canté Pri, Charcas 5216. A las 15 y a las 17.

Seda Carmín, Más Que Humanos, Catarsis X, Sucio Motor y Pegazo en Tabasco, José Martí 17. A las 21.

Anacrusa y Pintabien en Sasha, Florencio Varela 1800, San Justo. A las 22.

Raúl Garello Sexteto en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Duna y Alai en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 20.30.

Caña de Azúcar en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 21.

Skiltron en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Djs Loopez, Felipee, Ezequiel Lodeiro y Open 24 en Soulfood, Niceto Vega 5510. A las 24.

Dj Miguel Silver en El Infierno, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

Fiesta Guns'n'Roses en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Fiesta Clandestina con **La G Sutramutra** en la Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

Fiesta Pop, Disco & Rock en Uni Club. Guardia Vieja 3360.

Djs Guy J, MOS, Oliverio, Baunder, Julio Largente y más en Opendesks Festival, Club Ateneo, Luján. A las 22.

DOMINGO 29

La Vela Puerca en los Bomberos Voluntarios, San Francisco, Córdoba. A las 20.

Morocco Topo Gipsy Band en el Bar-Sala Premiatta, Rodríguez Peña y Corrientes. A las 20.

Trim en el Paseo Darwin, Honduras y Darwin. A las 16. Gratis.

Gaby La Malfa y Lucio Montel en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Gastón Nievas & San Leonardo en El Aljibe, Perón 9700, Parque Leloir. A las 21.

La Banda del Musiquero Loco en Canté Pri, Charcas 5216. A las 15 y a las 17.

José Miel en Queríamos Tanto a Tammy, Vera 108. A las 21.

Los Crónicos, Gigolove e Impulsor en Melonio, Montevideo 175. A las 19.

La Blusarda en Física y Química, en Pasaje La Porteña, Haedo. A las 18.30. Gratis.

LUNES 30

Nussbaum en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

MARTES 31

Estación Urbana en Makena, Fitz Roy 1519. A las 23.

Jazz 4 en el Restaurante Limbo, Armenia 1820. A las 21. Gratis.

Santos Manon Tanto en Downtown Matías, Reconquista 701. A las 22. Gratis.

MIERCOLES 1º

Marcelo D2 en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Alfredo Piro en La Casona del Teatro, Corrientes 1975. A las 20.30.

Juan Absatz en Makena, Fitz Roy 1519. A las 23.

Jue' Mandinga en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Gastón Nievas y Lentejas sin Cargo en El Aljibe, Perón 9700, Parque Leloir. A las 21.

Dj Diego Ro-k en Sky Ranch, Cerro Catedral, Bariloche.



Sistema Moderado por Sicópatas

“Operador para Chat”, decía el aviso que descubrió un cronista del **NO**, y fiel al espíritu de investigación decidió llegar hasta el fondo del asunto. ¿De qué trata el trabajo? “Incentivar” a los gringos a que escriban SMS’s más largos.



POR F.D.G.

Con esto de la reactivación económica, cada vez es más fácil conseguir empleo. Las ofertas son infinitas, y más si se tiene en cuenta que ahora la revolucionaria modalidad del teletrabajo permite trabajar desde Monserrat para algún dadivoso empresario estadounidense por doscientos sesenta y siete dólares, y por supuesto todo facilitado por la proliferación de sitios en Internet donde las ofertas y búsquedas laborales son muy abundantes. ¿Un empleo digno? No es imposible, *lo que pasa es que en este país son todos unos negros de mierda que no quieren laburar.*

Antes que nada es preciso no desesperar, que ahora está muy bueno Buenos Aires, y si uno es más o menos blanquito, no de piel sino de ideas, como la mayoría de los porteños, y le cabe la eficiencia y la proactividad, asunto solucionado. Lo primero que hay que hacer es poner los datos personales y profesionales en uno de los tantos sitios de ofertas y búsquedas de trabajo. Esto no es broma, muy pronto la casilla de e-mail se va a llenar de ofertas... de venta de productos inservibles.

Segundo paso: buscar las ofertas, uno hace un click en la que más interesa y listo, uno ya está postulado. Por ejemplo, este aviso: *“Operador para chat. Preferentemente bilingüe (inglés). Requisitos: Velocidad de tipeo, buena ortografía y creatividad. Turno de 02 AM a 08 AM, 6 días por semana. Requisitos que deben cumplir los postulantes: Edad desde 21 hasta 40 años. Lugar de residencia: Capital Federal. Idioma: Inglés”.*

Este cronista hizo la prueba, y no porque gane poco como periodista y esté buscando otro trabajo, que sería una infamia decirlo, sino más bien por amor al apasionante arte de informar. Al otro día, sonó el teléfono, querían una entrevista con el postulante, en una oficina ubicada en Bartolomé Mitre 777, Ciudad de Buenos Aires.

¿No decía que ahora es muy fácil conseguir trabajo?

• • •

¿Operador chat? ¿Qué cosa será esa?, se preguntará uno. Se podría imaginar al operador chat, pues la búsqueda decía “para importante empresa”, como a una especie de cíber policía que controla el tráfico de los mensajes, que bloquea la entrada a los malintencionados piratas informáticos, que apercibe a los zarpados, que modera las pasiones desatadas ya sean políticas, religiosas o sexuales, que denuncia a algún pedófilo como esos que andan dando vueltas por la ciudad, a la espera de una víctima juvenil, como ese francés radicado en el país de nombre Franco, flaco, rubio, de ojos miel, de unos cuarenta años, un ex agente de inteligencia a quien le gusta pervertir “pendejos villeros” con sus sucios dólares, como él mismo le confesó a este reportero hace unos meses, en plena Plaza San Martín; en definitiva, se podría imaginar al operador chat como una especie de servidor público virtual, telemático.

Bueno, no tanto.

• • •

–Tenemos varias cuentas en Estados Unidos y algunas salas de chat son exclusivamente para el mercado hispano, gente que habla español y chatea con su celular –arrancó la entrevistadora, muy macanuda, la mirada tierna, los gestos maternales, que siguió–: La idea es que seas animador de chat. Necesitamos gente que tipee rápido, que pueda estar seis horas chateando con diez personas al mismo tiempo, que sea muy creativo.

–Ajá, qué interesante.

–Sí, la idea es que se genere la mayor cantidad de tráfico posible, y que cada mensaje tenga más de sesenta caracteres, porque si no el contenido del sms se ve en la pantalla del celular sin siquiera abrir el mensaje, y entonces no se factura por ese mensaje.

–Qué bueno, muy interesante. Te pregunto si yo... eh... quiero decir, ¿me voy a identificar con mi nombre?

–No, un día vas a ser una chica de diecisiete años, otro día un homosexual de cuarenta y otro un heterosexual de veinte, por dar un ejemplo. Buscamos animadores que aceleren el tráfico de mensajes.

–... interesante.

–Sí, además tenemos otra sala de Tarot, Magia y Bola de Cristal. Con una capacitación, y un par de manuales, mirando bien las pizarras, lo podés hacer tranquilamente.

–Muy... muy interesante.

–El turno para el que buscamos gente es en el horario de 20 a 2 de la mañana, aunque hay otros turnos.

–Está bien... no hay problema, y decime, ¿sábado o domingo quedan libres?

–No, son seis días a la semana con un franco rotativo. Una vez por mes vas a tener un sábado o un domingo libre, pero eso se puede manejar de acuerdo a la productividad.

–Eso es bueno. ¿Y qué sueldo sería?

–Pagamos ochocientos pesos en la mano, monotributo incluido.

–...

–¿Te interesa el trabajo?

–Me imaginaba un poquito más de plata... digo, seis días a la semana, un franco rotativo, turnos de madrugada.

–Bueno son nada más que seis horas –cerró la entrevistadora, antes macanuda, ahora con cara de culo.

• • •

Tener que sicopatear a la gente, usurpar una identidad o varias identidades, y uno o varios conocimientos, ya que no títulos, y todo al mismo tiempo, para que el otro, el muy infeliz yanqui o latino ilegal explotado se enganche y entre como cucurucho en boca de Nazarena, y responda los mensajes, y gaste dinero, a razón de poco menos de un dólar por envío, creyendo que del otro lado hay un hermosa chica que lo quiere conocer, que está ansiosa por pasar una noche con él, o que hay una experimentada tarotista que le resolverá su mal de amores, de salud, de dinero, cuando en realidad hay un argentino medio tirado y muy creativo del otro lado que hace malabares para sostener la farsa, puede parecer un empleo decadente, y alguno lo considerará un delito, una defraudación a la moral, una estafa intelectual.

–¿Qué? ¿No te interesa el trabajo?

Lo que pasa es que en este país son todos unos negros de mierda que no quieren laburar. ■

Patchanka

El eterno retorno de Guns'n'Roses

Nada que ver con **Chinese Democracy**. A veinte años del disco debut de Guns'n'Roses, **Appetite for Destruction**, cuatro ex miembros de la banda –Slash, Izzy Stradlin, Steven Adler y Duff McKagan– tocarán este sábado, en Los Angeles. El que no confirmó asistencia es Axl Rose, con quien se completaría la formación original. ¿Levantará Axl los mensajes del celu?

Calamaro en España: local otra vez

¡Embajador! Andrés Calamaro convocó a 20 mil personas en Barcelona, en su gira española junto al crédito ibérico Fito & Fittipaldis, y este sábado llega a Galicia con un repertorio con sorpresas como *Lo que no existe más*, *Horarios esclavos* o *Las heridas*. En tanto, en su blog, Calamaro aludió a la muerte del escritor y dibujante Roberto Fontanarrosa: "Fuimos adictos a Boogie y al gaucho Inodoro". El **NO** adhiere y recuerda al gran RF.

Ratones en Luna Paranoica

Se acerca la temporada de labios prominentes: los Ratones Paranoicos confirmaron un concierto para el 1º de septiembre, en el Luna Park. Además, recién llegados de una mini-gira por los Estados Unidos, se presentarán este sábado en el San Pedro "Invierno" Rock. ¡Y sin mosquitos!

Ahí vamos... pero sin BUE

Una baja: se suspendió la edición 2007 del festival BUE; pero que no decaiga, porque los nombres top que iban a estar allí confirmaron que de todos modos vendrán a la Argentina: Björk se presentará el 4 y 7 de noviembre en el Gran Rex, y The Killers junto a Starsailor tocarán el 2 de noviembre en Vélez. Y hablando de visitas confirmadas, un repaso: Magic Numbers (mañana en The Roxy), Dolores O'Riordan (21/8), Cannibal Corpse (24/8), Living Colour (24/9), Lily Allen (31/8), Nouvelle Vague (12/9), Café Tacuba (21/9), Héroes del Silencio (22/9), Australian Pink Floyd (27/9), The Wailers (28/9), Marilyn Manson (29/9), Black Eyed Peas (30/9), Incubus (11/10), Napalm Death (20/10) y The Police (1 y 2 de diciembre). Y aún no confirmaron los Arctic Monkeys. Esto no pasa ni en Londres, papá...

Festipunk argentino en México

Ni soja, ni futbolistas: la nueva exportación argentina al mercado azteca es el punk, ya que esta semana coinciden en el DF mexicano 2 Minutos, She Devils y la notable freak-folk-punk bonaerense Juana Chang. ¡Argen-ti-na!

Arcade Fire industria argentina

El mercado discográfico te da sorpresas. Como la edición argentina que, según anunció el sello Selecta Records, tendrán los dos discos de Arcade Fire: **Funeral** (2004) y el flamante **Neon Bible** (2007). ¡El CD vive!

Un día más o menos como hoy...

... julio de 2001; en las tandas de la TV sorprendía Gustavo Cerati, con cabello rubio, cantándole una composición original suya ("Salí / para ver / todo lo que quiero") a una cervecita. Era un comercial para Quilmes. ¿Habrá tenido Gus debate interno sobre componer o no un jingle? Alguna vez respondió: "En un sentido es abandonarse a algo que pertenece a otro. Pero si hacés la canción de Quilmes, hacés la canción. Y me encanta lo que pasó con la canción". Y basta de debate.

Rockcionario

Rebelde (*adjetivo, femenino y masculino*). Indócil, desobediente, que se alza contra la autoridad. Ejemplo: "Somos medio naïf, pero muy rebeldes. Rebeldes de verdad, muy rebeldes, recontrarrebeldes" (Cristian Aldana, de El Otro Yo, en la revista *Soy Rock*, julio de 2007). **J.A.**

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet





Aguas(re) fuertes

El Vaca

POR FACUNDO DI GENOVA

Ahí cuando el Riachuelo hace una curva peligrosa, entre el fumadero de paco al costado de la vía y el comedor comunitario de Alicia, en la villa 21 y 24 de Soldati, ahí donde sobreviven más de dieciséis mil personas, tres mil de las cuales son pibes de entre diez y diecinueve años, ahí donde el ochenta por ciento de los infantes convive con minúsculos parásitos dentro de sus cuerpecitos producto de toda la mierda que vuelcan refinerías, curtiembres y frigoríficos, ahí mismo, en el mismísimo culo podrido del mundo, El Vaca se gana la vida con su carrito cartonero, siempre y cuando no escuche el grito de sus vecinos, que de vez en cuando escucha, cuando alguno que está hasta las manijas de paco, pastas o escabio o simplemente cuando alguno quiere no más que cruzar los treinta metros de Riachuelo que separan la Ciudad del Conurbano, por entre la trocha angosta de un tren carguero, porque no hay puente, se mete sin querer en el cadalso. Es cuando El Vaca escucha: ¡Vaca!, ¡Vaca!, ¡venite Vaca!, ¡rápido! Y El Uruguayo, ciruja mutante, místico, negro, flaco, barbudo, fibroso, grita ¡Vacaaa!, y la mujer de Leo, que tiene un tatuaje atrás justo donde le empiezan las nalgas que dice Leo grita ¡Vaaaca!, y los Guardianes del Riachuelo que intentan limpiar lo imposible gritan ¡buscalo al Vaca cheee! y Alicia, que anda por ahí en el comedor donde una vez por semana se sirven unos ravioles con pollo más ricos que cualquier raviol con pollo de Las Cañitas piensa, ¿adónde estará el Vaca?, y sale del comedor, que da a la calle Luna, en el límite de la villa, y pregunta, ¿!Eu!, lo vieron al Vaca?: que otra vez quedó alguien justo en el medio de la vía cuando venía el tren... y si de pedo anda El Vaca por ahí, porque siempre anda buscando cartones por cualquier otro lado, ya sabe lo que le espera, y empieza a correr para la orilla, donde la vía, a metros del fumadero de paco, y se acuerda de hace quince años, cuando dos guardias de seguridad de la aceitera de enfrente que ahora está en ruinas lo obligaron a él y a dos amigos, nomás que para reírse un poco, como esos policías con Ezequiel Demonty, a tirarse al Riachuelo. Así aprendió a nadar El Vaca, por la fuerza, viendo como nunca más veía a su amigo, ahogado y desaparecido entre los camalotes y el agua negra venenosa podrida maldita. Cuando el Vaca escucha ¡Vaaaca!, escucha el llamado del amigo muerto, y corre por entre los pasillos de la villa, y llega al punto donde el desahuciado que saltó de la vía porque venía el tren pide por favor desde el agua venenosa, podrida, maldita. Se tira, lo rescata, rescata al amigo.